

OBRA EM MOVIMENTO · SEEDANCE 2.0

A PINTURA QUE GANHA VIDA.

Qualquer quadro vira filme: a câmera entra na tela, os pincéis se mexem e a obra respira. No fim, o seu autorretrato a óleo, que olha de volta para você.

POR @QUEMNAOVENDENAOVIVE

A LÓGICA

A obra vira cena.
A pincelada continua pincelada.

Você marca no quadro o **caminho da câmera**, pede ao Claude que descreva esse movimento em um prompt e cola no Seedance. O detalhe que preserva o estilo: **o prompt repete que as pinceladas continuam pinceladas** o vídeo inteiro. Sem isso, o risco é a obra perder a textura e virar um vídeo realista.



ENTRADA · A OBRA

Obra de domínio público, na vertical.



SAÍDA · ELA SE MOVE

O céu gira de verdade e a câmera entra.



BÔNUS · AUTORRETRATO

Você em óleo, olhando de volta.

DO MUSEU AO VÍDEO

Quatro passos.
Uma obra viva.

01 Escolha uma obra de domínio público

A Noite Estrelada, A Grande Onda, Napoleão cruzando os Alpes. Baixe em alta resolução do Wikimedia Commons ou de um museu com imagem aberta, na vertical. Se preferir gerar a imagem, os prompts de apoio estão na última página.

02 Marque o caminho da câmera

Desenhe uma seta no quadro mostrando por onde a câmera vai: entrar no céu, descer até o vilarejo, avançar na onda. A seta ajuda a escrever o prompt.

03 Peça o prompt ao Claude

Mande a imagem marcada e peça um prompt de vídeo para o Seedance em que a pintura ganha vida, a câmera segue esse caminho e o estilo da pincelada se mantém o tempo todo. Use os prompts das próximas páginas como modelo.

04 Gere no Seedance

No Higgsfield: **Seedance 2.0**, imagem para vídeo, **9:16**, **720p**, **6 s**, áudio ligado. Imagem inicial = a obra. Cole o prompt e gere.

COPIE E COLE

Três obras, três prompts.

PROMPT 1 · A NOITE ESTRELADA (VAN GOGH, 6 S)

```
The painting comes alive and the camera flies into it like a drone, keeping the thick impasto oil brushstroke style the whole time: the swirling sky starts to swirl and flow for real, the stars pulse and glow, the cypress tree sways in the wind, and the camera glides forward past the cypress, down over the rooftops of the little village with glowing windows. Painterly, living brushstrokes. Sound: night wind, crickets, soft village ambience.
```

PROMPT 2 · A GRANDE ONDA (HOKUSAI, 6 S)

```
The woodblock print comes alive while keeping its flat Japanese ukiyo-e print style and paper texture: the giant wave rolls forward and curls, the foam claws crash down, the fishing boats rise and fall on the swells as the rowers pull hard, spray flies, and the camera slowly pushes toward Mount Fuji behind the wave. Sound: roaring ocean, crashing wave, wind.
```

PROMPT 3 · NAPOLEÃO CRUZANDO OS ALPES (DAVID, 6 S)

```
The classical oil painting comes alive while keeping its painted texture: the white horse rears and paws the air, its mane whips in the storm wind, the orange cloak billows and snaps, clouds rush across the dark sky, the rider keeps pointing toward the summit. The camera slowly orbits a little around horse and rider. Sound: stormy mountain wind, a horse neighing, cloak flapping.
```

Repare no que se repete: "keeping its painted texture" e o estilo da obra citado em cada prompt. Para outra obra, mantenha essa frase e troque o movimento.

COPIE E COLE

Você, em óleo.

PROMPT 4 · NANO BANANA PRO (IMAGEM DO AUTORRETRATO)

```
A classical oil painting in the style of a 17th-century Dutch master, rich chiaroscuro, visible brushstrokes and cracked varnish texture: a self-portrait of the person from the reference photo as a painter in a dark candlelit studio, wearing a dark velvet doublet with a white collar, holding a paintbrush and a wooden palette with oil paints, standing beside an easel, looking at the viewer. Warm candlelight, deep brown shadows, museum painting.
```

PROMPT 5 · SEEDANCE 2.0 (AUTORRETRATO GANHA VIDA, 8 S)

```
The classical oil painting comes to life while keeping its painted brushstroke texture and cracked varnish look. The candle flame flickers and casts moving light, the painter blinks, dips his brush into the palette, adds a stroke to the canvas on the easel, then slowly turns his head to look straight at the viewer and raises one eyebrow with a subtle knowing smile. Very slow push in. Sound: crackling candle, soft brush on canvas, quiet room.
```

Os prompts estão no masculino, como foram gerados. Se for mulher, troque **he/his/him** por **she/her**. Suba a sua foto como referência no Nano Banana Pro, **9:16**, antes de colar o prompt 4.

PARA QUEM VIVE DE ARTE

Sua obra, em movimento.

O método não serve só para clássicos. Fotografe uma pintura sua e aplique o mesmo prompt.

---

01 **Portfólio e capa de exposição**

Um vídeo curto da obra respirando vale mais que a foto parada no feed.

---

02 **Textura preservada**

Peça sempre que a tinta, o craquelê e a pincelada sigam visíveis durante o vídeo todo.

Atenção: use obras de domínio público ou suas. Obra de outro artista, vivo ou ainda protegido, não.

PROMPT DE APOIO · GERAR A OBRA A NOITE ESTRELADA (IMAGEM, OPCIONAL)

```
A faithful museum-quality reproduction of Vincent van Gogh's painting The Starry Night (1889), public domain artwork, thick impasto brushstrokes, swirling blue night sky, yellow stars and crescent moon, dark cypress tree, small village, vertical crop, no frame, no text.
```

PROMPT DE APOIO · GERAR A OBRA A GRANDE ONDA (IMAGEM, OPCIONAL)

```
A faithful museum-quality reproduction of Katsushika Hokusai's woodblock print The Great Wave off Kanagawa, public domain artwork, the giant curling blue wave with white foam claws, three fishing boats, Mount Fuji small in the distance, aged paper texture, vertical crop, no frame, no text, no signature.
```

PROMPT DE APOIO · GERAR A OBRA NAPOLEÃO (IMAGEM, OPCIONAL)

```
A faithful museum-quality reproduction of Jacques-Louis David's painting Napoleon Crossing the Alps, public domain artwork, Napoleon in a billowing orange-red cloak on a rearing white horse, pointing upward, stormy sky and mountains, classical oil painting, vertical crop, no frame, no text.
```

ANTES DE IR

Você acabou de pegar o que eu uso de verdade.

Todo material que eu mostro nos vídeos vira um guia como esse, com prompt, passo a passo e o raciocínio por trás.

1. Me segue no Instagram pra não perder o próximo:

@quemnaovendenaovive

2. Todos os outros materiais ficam na Central:

quemnaovendenaovive.lucasducci.com.br