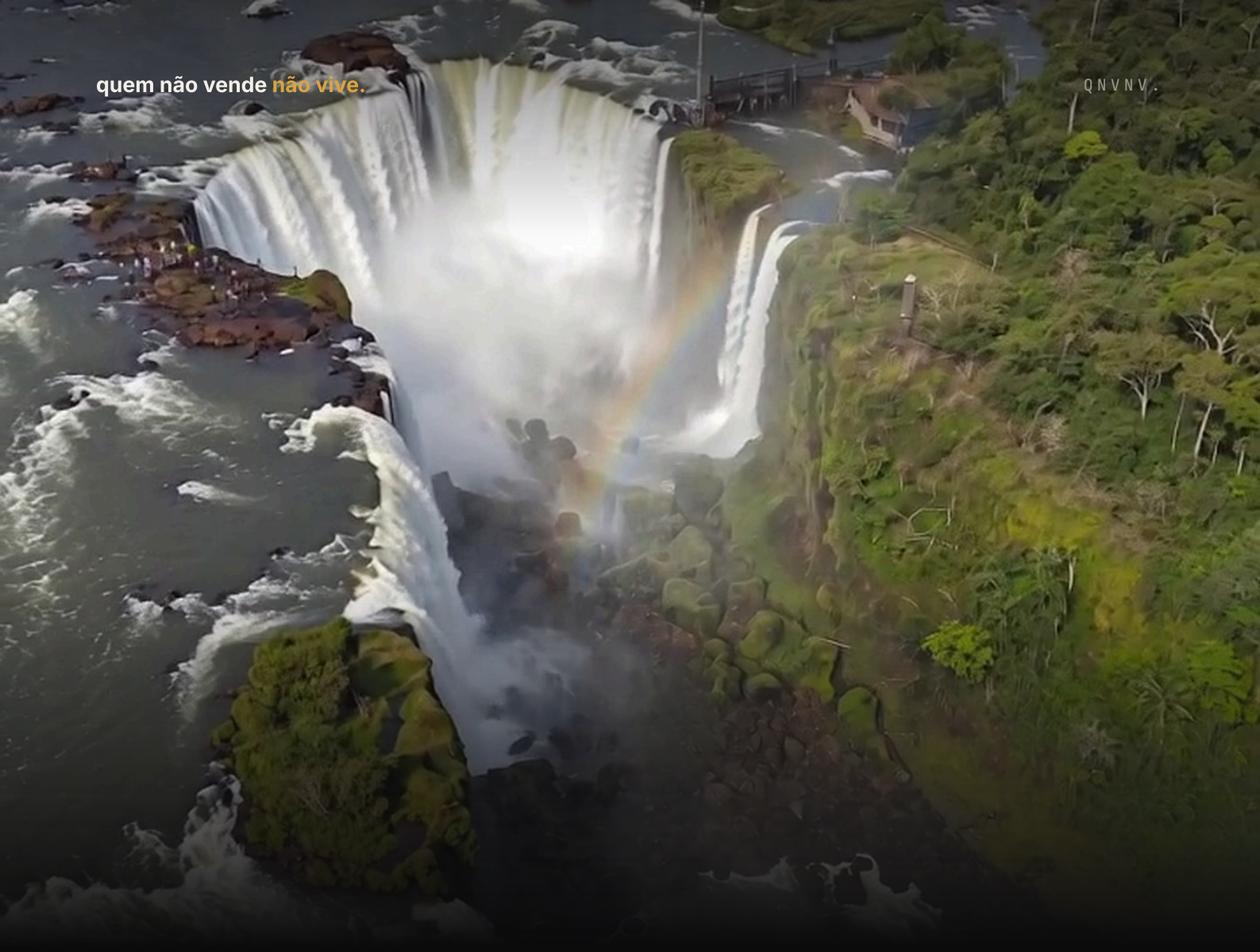


VÍDEO AÉREO COM IA · SEEDANCE 2.0

# DRONE SEM DRONE.

Uma cena de drone recuando e subindo, revelando um lago alpino e as Cataratas do Iguaçu, sem drone, sem piloto e sem viagem. Só uma foto sua tirada de cima e um prompt.

POR @QUEMNAOVENDENAOVIVE

A LÓGICA

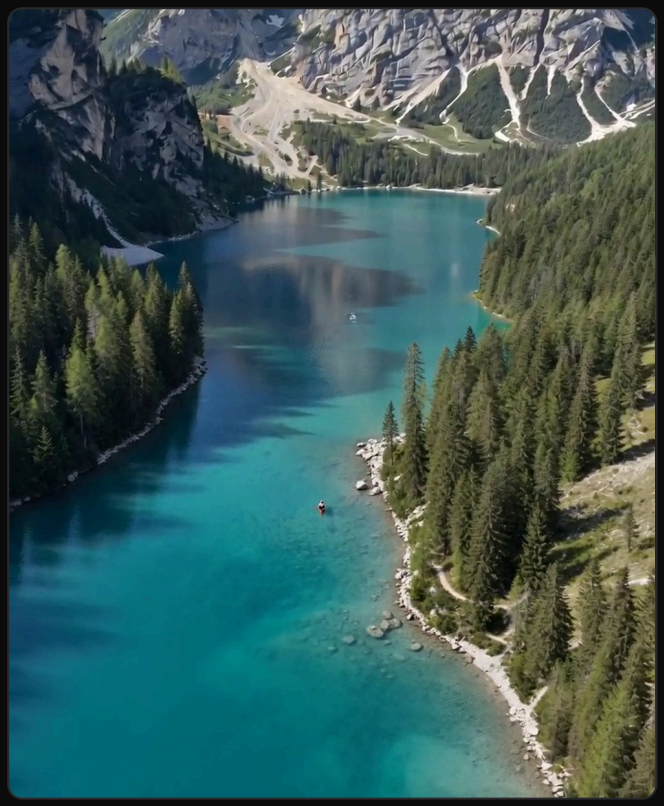
# A foto de cima.
# O drone sobe sozinho.

A foto é tirada **de um ângulo alto**, com você olhando para a câmera. O prompt faz o "drone" **recuar e subir sem parar**: você acena e, atrás, vão aparecendo o lago, as montanhas, a floresta e a vista inteira. Um plano só, estabilizado, com cara de captação aérea.



ENTRADA · A FOTO DE CIMA

Você no centro, olhando para cima, câmera alta.



SAÍDA · O RECUO

O drone sobe e revela o lago inteiro, com você já minúsculo na canoa.

DO ZERO AO VÍDEO

# Três passos.
# Dez segundos de drone.

## 01 Faça a foto de cima

Segure o celular alto, apontado para baixo, e olhe para a câmera. Uma paisagem aberta atrás ajuda (lago, cachoeira, praia, cidade). Na vertical.

## 02 Coloque você no cenário

Se a foto não é num lugar épico, use o **Nano Banana Pro** com a sua foto como referência, **9:16**, e o prompt 1 ou o 3.

## 03 Gere o recuo do drone

**Seedance 2.0**, imagem para vídeo, **9:16**, **720p**, **10 s**, áudio ligado. Imagem inicial = a foto. Cole o prompt 2 (ou o 4).

COPIE E COLE

# Lago e cataratas: o recuo.

PROMPT 1 · LAGO ALPINO · NANO BANANA PRO (IMAGEM INICIAL)

```
ONE single photograph. Photo of the person from the reference photo, wearing a light beige linen shirt, sitting alone in a small red wooden canoe in the middle of a crystal-clear turquoise mountain lake surrounded by towering rocky alpine peaks and pine forest, holding a wooden paddle, looking up at the camera above him. Seen from a high angle, bright morning sun, realistic travel photo.
```

PROMPT 2 · LAGO ALPINO · SEEDANCE 2.0 (DRONE RECUA E SOBE, 10 S)

```
Aerial drone shot. The person in the red canoe looks up and waves at the drone. Then the drone flies backward and rises smoothly and continuously, revealing the whole crystal turquoise lake, the tiny red canoe leaving a gentle wake, the pine forest and the towering alpine rock peaks all around, ending in a vast epic wide aerial view. Smooth stabilized drone movement, one continuous take. Sound: gentle wind, water, birds.
```

PROMPT 3 · CATARATAS · NANO BANANA PRO (IMAGEM INICIAL)

```
ONE single photograph. Photo of the person from the reference photo, wearing a dark green rain jacket, standing at the railing of a walkway right at the edge of the enormous Iguazu Falls, huge curtains of white water crashing down behind him, mist and a rainbow, lush green jungle, looking up at the camera above him and smiling. Seen from a high angle, bright sun, realistic travel photo.
```

PROMPT 4 · CATARATAS · SEEDANCE 2.0 (DRONE RECUA E SOBE, 10 S)

```
Aerial drone shot. The person at the railing smiles and waves up at the drone. Then the drone flies backward and rises smoothly and continuously over the edge of the gigantic waterfalls, revealing the huge horseshoe of roaring white water, the rainbow in the mist, the endless green jungle and the river canyon, ending in an epic wide aerial view. One continuous stabilized take. Sound: thunderous waterfall roar, wind, birds.
```

Os prompts estão no masculino, como foram gerados. Se for mulher, troque **he/his/him** por **she/her**. Para outro lugar, troque o cenário na imagem e no recuo e mantenha o resto: você acenando para o drone e depois o recuo contínuo.

PARA QUEM VENDE

# Valor de produção sem contratar drone.

Tomada aérea custa diária, piloto, autorização e clima. Aqui ela sai de uma foto.

---

**01** **Imobiliária e construtora**

Abra o vídeo do empreendimento com o recuo aéreo mostrando o entorno: praia, parque, avenida.

---

**02** **Turismo, hotel e evento**

A abertura do anúncio com a vista inteira do destino. Segura os 3 primeiros segundos.

---

**03** **Criador de conteúdo**

Abertura de vídeo e de reels com cara de produção grande, em qualquer assunto.

**Atenção:** a IA recria o lugar, não fotografa. Para imóvel ou destino real, use como ambientação e deixe claro que é ilustração.

ANTES DE IR

# Você acabou de pegar o que eu uso de verdade.

Todo material que eu mostro nos vídeos vira um guia como esse, com prompt, passo a passo e o raciocínio por trás.

**1. Me segue no Instagram** pra não perder o próximo:

@quemnaovendenaovive

**2. Todos os outros materiais** ficam na Central:

quemnaovendenaovive.lucasducci.com.br